扶桑畫人傳

巻之四

Fuso gajin-Den
NO IV

扶桑畫人傳巻之四目録

Okio School
Shijio School
Taiga-Do school
Riu-Ri-Kio School
Buncho School
Sotatsu School

扶桑畫人傳巻之四

古筆了仲編輯
赤松德三
佐藤榮中　仝校

○圓山風　附門葉

○應擧　一

圓山氏姓ハ藤原後チ源氏ニ改ム字ハ仲選初ノ名ハ夏雲一嘯仙嶺ト云フ後チ應擧ト改ム仲均僊齋鴨水漁夫ト号ス通稱主水京師ニ住ス始メ畫ヲ石田幽汀ニ學テ出藍ノ才アリ多ク古名蹟ヲ摹シテ敢ヘテ規倣ニ泥マス自ラ一機軸ヲ出

シテ一家ヲナス其画ク所人物花草鳥獣虫魚皆其寫生ニシテ實ニ真ニ逼ル殊ニハ秘戯ノ圖又幽靈ノ圖水吞ノ虎伏猪狗子或ハ雞ノ圖玄宗貴妃望観ノ圖屏風等ハ有名ナリコトニ名譽ナルモノハ三井寺圓満院ニ蔵スル七難七福ノ巻物ナリ實ニ名手ニシテ探幽以来ノ一大家ナリ其門ニ入テ學フモノ頗ル多ク各々名ヲ海内ニ震フ其門ニ不入者モ亦ヲノツカラ應擧ノ風ヲ帯ヒテ京攝ノ畫家此時ニ當テ多クハ一變スト云フ此風ヲ画クモノヲ世上圓山風ト稱譽ス後世俗ニ四條風（四條風トイフヿ呉春ヨリ後ニ名アリ然リト雖トモ應擧ノ風ヲ画クヨリシテ通シテ應擧ヲモ四條風トモ云フ人アリ実ハ異ナリ）モ上方画トモ云フ現今遺蹟ノ画ヲ世人競フテ是ヲ求ム寛政七年七月十七日歿ス六十三歳ナリ明治十六年迄八十九年

應瑞　二

圓山氏應擧ノ男ナリ名ハ應瑞字ハ義鳳ト云フ怡真堂ト号ス父應擧ノ法ヲ守リテ画ヲ能クシ能ク似タリ殊ニ金銀砂子ヲ蒔ニ工ミナリ文政十二年三月十九日歿ス明治十六年迄五十五年

應震　三

圓山氏應擧ノ義子（実ハ木下應受ノ男ナリ）名ハ應震字ハ仲

恭百里又星聚館ト号ス通称主馬之亮家法ヲ守リテ人物花鳥及山水ノ畫ヲ能クス天保十一年二月十七日歿ス明治十六年迄四十四年

應受 四

木下氏應擧ノ二男君賚ト号ス故アリテ木下氏ヲ嗣ク父ノ画風ヲ能クシテ一家ヲナス應震ノ實父ナリ文化十二年九月六日歿ス明治十六年迄六十九年

蘆雪 五

長澤氏芦雪名ハ魚字ハ氷計ト云フ城州淀ノ藩

士ナリ應擧ノ門ニ入リテ大ニ勉強シテ遂ニ一格ノ新意ヲ出ス画ク所緻密ナルモノニ至リテハ肉眼ニテハ見分ケ難キモノアリ又洒落ノモノニ至ツテハ麁畧ニシテ其風致人意ヲ驚カス實ニ應擧門ノ巨擘ナリ寛政十一年六月八日歿ス四十五歳明治十六年迄八十五年

蘆洲 六

長澤氏芦雪ノ義子ナリ名ハ鱗字ハ香江ト云フ家法ヲ守リテ能ク画ク弘化四年十月二十四日歿ス八十一歳明治十六年迄三十七年

源琦 七

駒井氏姓ハ源名ハ琦字ハ子韞京師ノ人ナリ源琦其通稱ナリ画ヲ應擧ニ學ンテ悉ク奥旨ヲ得タリ殊ニ設色ニ工ニシテ勝レタルモノハ應擧ノ畫ニ紛レルモアリ精鑒スベシ世ニ妙手ト稱ス寛政九年八月八日歿ス四十八歳明治十六年迄八十七年

南岳 八

渡邊氏名ハ巖字ハ維石南岳ト号ス京師ノ人應擧ニ學ンテ人物花鳥ヲ善ス後光琳ヲ慕フ故ニ圓山風ニ聊カ異ナルモノモアリ文化十年正月四日歿ス四十七歳明治十六年迄七十一年

徹山 九

森氏名ハ守真字ハ子玄徹山ト号ス森狙仙ノ義子大坂ニ住ス画ヲ應擧ニ學ンテ人物花鳥ヲ能ス後ニ一變ス時ニ稱譽セラル天保十二年歿ス明治十六年迄四十三年

守禮 十

山本氏通稱數馬畫ヲ應擧ニ學ンテ能ク其風ヲ得タリ

楠亭 十一

西村氏名ハ豫章字ハ子風京師ノ人應擧ニ學ンテ畫ヲ能ス後チ一格ヲナセリ天保五年六月二十日歿ス八十歳明治十六年迄五十年

孝敬 十二

吉村氏名ハ孝敬字ハ無違蘭陵ト号ス京師ノ人畫ヲ應擧ニ學ンテ花鳥ヲ能セリ天保七年七月十六日歿ス六十八歳明治十六年迄四十八年

元直 十三

鳥田氏姓ハ紀従四位下主計頭名ハ元直字ハ子方鸞洞後素軒ト号京師ノ人ナリ應擧ニ學ンテ畫ヲ能ス殊ニ花鳥ニ工ナリ

素絢 十四

山口氏名ハ素絢字ハ伯後山齋ト号ス通稱武次郎京師ノ人ナリ應擧ニ學ンテ其眞ヲ得ル又我邦俗ノ婦女及雜画ヲ工ミニ能ス文政元年十月二十四日歿ス明治十六年迄六十六年

文鳴 十五

奥氏名ハ貞章字ハ万襆陸沉齋文鳴ト号ス通稱順藏ト云フ京師ノ人ナリ應擧ニ學ンテ能ク其

畫法ヲ守レリ

瑛昌 十六

土岐氏名ハ瑛昌字ハ白華亀溪又濟美ト号ス京師ノ人畫ヲ應擧ニ學ンテ花鳥ヲ能クセリ

規禮 十七

亀岡氏名ハ規禮字ハ子恭通稱喜十郎ト云フ應擧ニ畫ヲ學ンテ山水花鳥ヲ能セリ

直賢 十八

白井氏名ハ直賢字ハ子齋通稱仲八郎ト云フ京師ノ人應擧ニ學ンテ能ス又雜畫ニ工ミナリ

春擧 十九

姓氏詳ナラス阿波ノ人京師ニ出テ應擧ノ門ニ入リ修學シテ花鳥ヲ能セリ

○月僊 二十

僧月僊尾州ノ人後チ伊勢山田ノ宇治寂照寺ニ住ス名ハ元瑞月僊ト号ス初メ應擧ニ學ンテ畫法ヲ研究ス後チ雪舟ノ筆意ヲ慕ヒテ一格ノ風ヲ画ク實ニ画ニ氣韻アリテ筆力壯健他ノヲヨフ所ニアラス人物ニ至リテハ其形チ寂寥タリ

故ニ世俗ニ乞食月僊ト云フ人物ノ画品恰モ乞食ニ似タルヲ以テ云フナリ曾テ画ヲ以テ巨萬ノ金ヲ得テ佛寺ヲ修シ貧民ヲ救助ス其徳功少カラス文化六年正月十二日歿ス八十九歳明治十六年迄七十五年

古秀 二十一

八田氏名ハ古秀字ハ子瑩希賢ト号ス通稱宮内ト云フ應擧ノ門ニ入テ画法ヲ研究シ後チ一家ノ風ヲナス殊ニ人物ヲ能セリ文政五年九月五日歿ス明治十六年迄六十二年

茁齋 二十二

上部氏名ハ光濟字ハ子海通稱雅樂助伊勢ノ人應擧ヲ慕ヒ學ンテ其風ヲ得タリ

◯淇園 二十三

皆川氏名ハ愿字ハ伯恭淇園有斐齋節齋ト号ス通稱文蔵京師ノ人應擧ノ門ニ入リテ画法ヲ研究シ終ニ其妙ヲ得タリ山水人物花鳥トモニ能ス殊ニ設色ニ工ミニシテ山水ノ密ナルモノハ應擧ニ劣ラサルモノアリ且近世ノ鴻儒ニシテ其名海外ニ震フ或時来聘ノ韓客ト席上唱和ノ詩語工ミナリシニ韓人ヲ驚カセシヿハ世人ノ能

ク知ル所ナリ時ニ年十五歳ナリト云フ文化二年學堂ヲ建テ弘道館ト云フ晩年書畫共ニ大ニ進メリ文化四年五月十六日歿ス七十四歳京都京極阿彌陀寺ニ葬ル私謚シテ弘道先生ト云フ明治十六年迄七十七年

鶴嶺 二十四

山﨑氏名ハ義淵字ハ君魚鶴嶺ト号ス大坂ノ人京師ニ住ス應擧ノ門ニ入リテ画法ヲ學ヒ花鳥ヲ能セリ

東洋 二十五

東氏字ハ大洋玉峨東洋ト号ス仙臺ノ人ナリ法眼ニ叙ス平安ニ出テ初メ狩野梅笑ニ画法ヲ學ヒ後ニ應擧月溪ノ輩ト交リ其格ヲ變ス天保十年八月二十三日歿ス八十七歳明治十六年迄四十五年

東寅 二十六

東氏東洋ノ男ナリ名ハ寅字ハ木星長月東寅ト号ス通稱俊次ト云フ畫法ヲ父東洋ニ學ンテ其風ヲ得タリ

田俊 二十七

村田氏名ハ俊平安ノ人畫法ヲ東洋ニ學ンテ山水花鳥ヲ能セリ

南嶺　二十八

鈴木氏名ハ順字ハ子信南嶺ト号ス江戸ノ人ナリ平安ニ出テ畫法ヲ東洋ニ學ヒ山水人物花鳥ヲ能セリ

椿年　二十九

大西氏名ハ椿年字ハ大壽楚南ト号ス江戸ノ人政府米倉ノ官吏ニシテ淺草藏前ニ住ス初メ南岳ニ畫法ヲ學ヒ山水人物花鳥草虫ヲ巧ニス後チ文晁ノ画風ヲモ追慕シテ益々研究ス時ニ妙手ト稱譽セラル嘉永四年十一月六日歿ス明治十六年迄三十三年

月窓　三十

谷口氏名ハ世達字ハ孟泉ト云フ月僊ノ門人ニテ山水人物花鳥ノ畫ヲ能セリ

寂窓　三十一

世継氏名ハ真員字ハ伯周希仙ト号ス初メ台六晩年寂窓ト改ム京師ノ豪富家俗稱岐阜屋八郎兵衛ト云フ画法ヲ月僊ニ學ンテ修シ後チ元明

ノ画風ヲ慕ヒテ益々研究シテ大ニ進ム常ニコ
ノンテ松毬ヲ画ク殊ニ風致アリ點茶及和歌連
歌ニモ堪能ナリ又飲食魚鳥ノ風味ヲ知リテ其
品ヲ撰フヿ妙ナリトイフ就中茶道ニ長セリ又
手造リ茶碗ヲ作ルニ巧ミナリ當時世ニ平安ノ
六本杉ト稱譽セラルヽノ一人ナリ

○四條風 附門葉

○月溪 三十二

松村氏名ハ春守字ハ伯望允伯又存白ト号ス俗稱
嘉右衛門ト云フ京師ノ人壯年ノ比攝州呉服ノ
里酒造某ノ家ニ寓居タリ性画ヲ好ム曽テ毎ニ
其家ナル酒樽ノ菰ヲ畫ク主人大ニ賞歎ス故ニ
呉服ノ里ニテ新年ヲ迎ヘタレハ呉春ト改ム初
メ大西醉月ヲ師トシ後又與謝蕪村ニ就テ画ヲ
學ヒ又俳偕ヲモ學フ蕪村歿シテ後應擧ノ画格
ヲ喜ンテ画法ヲ受ンヿヲ請フ應擧固ク辞シテ
親睦ノ友トナル爰ニ於テ頻リニ画學ヲ研究シ
專ラ寫生ヲ勉強シテ妙手ニ至ル終ニ一大家ヲ
ナス然リトイヘトモ自ラ信スル所ノ應擧ノ画
風ニシテ画ク所山水人物花鳥皆其真ヲ得タリ
蕪村應擧ノ画法ヲ一致ニシテ後一家ノ流トナ
ス是ヲ即チ四条風ト云フ（四条風ト云フヿ呉春ヲイフナルニ後世應風ヲ唱フ人アリ其実異ナリ）京師四條通リニ家居スレハナリ

實ニ應擧沒シテ後ノ名画ナリ文化八年七月十七日歿ス七十歳明治十六年迄七十三年

○景文 三十三

松村氏名ハ景文字ハ子藻華溪ト号ス呉春ノ弟ナリ画法ヲ兄月溪ニ受ケテ頻リニ勉強シ遂ニ妙所ニ至ル就中花鳥ヲ能ス又墨色ノ美麗ナルハ兄月溪ニモ勝リタリ況ヤ他ニ於テヲヤ依テコトニ人ノ愛顧ヲウク弘化元年四月二十六日歿ス六十五歳明治十六年迄四十年

○豊彦 三十四

岡本氏名ハ豊彦字ハ子彦紅村又鯉喬澄神齋ト号ス通稱ハ司馬ト云フ備前ノ人京師ニ住ス呉春ノ門ニ入テ研究シ遂ニ一家ヲナス殊ニ山水ニ長シテ其名大ニ振フ弘化二年七月十一日歿ス六十八歳明治十六年迄三十九年

龍椿 三十五

松川氏龍椿ト号ス画法ヲ景文ニ學ベリ

西溪 三十六

西村氏西溪ト号ス越前敦賀ノ人畫法ヲ景文ニ學ンテ花鳥ヲヨクセリ

百谷 三十七

小田氏名ハ嬴字ハ巨海百谷又海僊ト号ス通称良平ト云フ長州ノ人ナリ京師ニ出テ月溪ニ画法ヲ修學シテ大ニ進ム後チ元明ノ古蹟ヲ追慕シテ画法ヲ一變ス画ク所山水人物花鳥獸魚𪜈ニ設色ニ工ナリ又水墨ヲ以テ大ニ風韻奇骨アリ世ニ称賞ス終ニ一大名家トナル殊ニ臨摹ニ巧ナリ文久二年閏八月二十四日歿ス七十八歳
明治十六年迄二十二年

義董 三十八

柴田氏名ハ義董字ハ威仲琴渚ト号ス俗称喜太郎ト云フ備前ノ人京都ニ住ス呉春ノ門ニ入リ畫ヲ能クス殊ニ人物ヲ畫クニ工ニシテ風致アリ惜哉壮年ニテ歿ス文政二年四月五日ナリ明治十六年迄六十五年

東暉 三十九

山脇氏名ハ廣成字ハ子憲菩提既白ト号ス京師ノ人呉春ノ門ニ入リテ人物花鳥ヲ能クス後チ自ラ一格ヲナシテ専ラ佛像ヲ画ニ妙ヲ得タリ世ニコレヲ称譽ス天保十三年八月二十三日歿ス明治十六年迄四十二年

廣年 四十

百々氏名ハ廣年字ハ永夫菱華ト号ス画ヲ廣成ニ學フ安政四年歿ス明治十六年迄二十七年

孔寅 四十一

長山氏名ハ孔寅字ハ子亮紅園五嶺牧齋ト号ス出羽秋田ノ人大坂ニ住ス呉春ノ門ニ入テ人物花鳥ヲ能セリ

雪臣 四十二

垣本氏姓ハ菅原名ハ雪臣紅町ト号ス伊勢ノ人ナリ仁和寺ノ宮ニ仕フ呉春ノ門ニ入テ画ヲ能ス又漢學ハ龍公美有職ハ橋經亮和歌ハ伴蒿蹊加茂季鷹等ニ學フ皆研究シテ巧ナリ又狂詩狂歌等モ能セリ常ニ浪花ニ遊テ名ヲ得タリ天保十年十一月三日歿ス六十三歳山城八幡ノ里ニ葬ル明治十六年迄四十五年

草偃 四十三

佐久間氏名ハ顕字ハ叔徳ト云法橋ニ叙ス京師ノ人ナリ呉春ノ門ニ入テ山水ノ畫ヲ工ニセリ文政十一年十月二日歿ス明治十六年迄凡五十六年

五雲 四十四

三谷氏名ハ粲字ハ子如呉春ノ風ヲ慕ヒテ學ヘリ

正鄰 四十五

山口氏名ハ子臣呉春ノ風ヲ學ヘリ

日華 四十六

田中氏日華字ハ伯暉月渚又不明ト号ス通稱弁二ト云フ画法ヲ岡本豊彦ニ學ンテ人物花鳥草花ヲ能ス後チ一家ヲナシ時ニ稱譽セラル弘化二年歿ス明治十六年迄三十九年

狙仙 四十七

森氏名ハ守象字ハ叔牙祖仙ト号ス後チ狙仙ニ改ム始メ如春齋ニ學テ如寒齋ト云フ又靈明菴ト号ス西宮ノ人大坂ニ住ス猿ヲ画クニ妙ヲ得タリ其形状實ニ真ニ逼リ人ヲシテ感服セシム筆意圓山及ヒ四條風ヨリ出タリ猿ノ画ニ名アリテ雑画ヲ見ス此人平生ノ起居又飲食トモニ猿ノ如シトイヘルハ猿ノ妙画ヲ賞スルノ放言ナルヘシ應擧ト雖トモ動物ハ狙仙ノ圖ニヨレリト云フ門人數多アリ就中金田芦江森祖雪森春溪森玉仙等ハ殊ニ画ヲ能クス平生篤行ノ人遺蹟世ニ稱譽セラル文政四年七月二十一日歿

ス七十五歳明治十六年迄六十三年

雲川 四十八

中山氏畫ヲ森狙仙ニ學シテ人物山水花鳥禽獣ヲ能クス文武ノ學者天保三年十一月二十日歿ス明治十六年迄五十二年

○蕪村 四十九

與謝氏初名ハ四明後長庚又寅ニ改ム字ハ春星夜半亭三果宰鳥碧雲洞紫狐菴ト号ス攝州東成郡ノ人ナリ初メ丹後ニアソヒ與謝ニ住居シテ其山水ヲ愛ス故ニ與謝ヲ氏トス後チ平安ニ住ス画法ハ元明ノ名家ヲ慕ヒ頻リニ研究シテ一家ヲナシ妙手ニ臻ル其名海内ニ振フ實ニ能画妙手ニシテ應擧ニ先輩セリ又俳偕ハ早野巴人ノ門ニ入テ終ニ卓然タリ画ノ容ナルモノハ實ニ明人徴明伯虎ノ画ノ如シ又麁ナル画ニイタリテハ俳画ノ風致アリテ絶妙ナリ其画ニハ自ラノ句ヲ賛セシモノ多シ共ニ並ヒ稱譽セラル天明三年十二月二十五日歿ス六十八歳明治十六年迄百一年

梅亭 五十

紀氏名ハ時敏九老ト号ス初メ若城藍田ノ家僕

タリ然ルニ其画事ニ敏慧ナルヲ以テ藍田即チ
蕪村ニ從學セシム後チ研究シテ其妙ヲ得タリ
晩年江州大津ニ住ス世人大津ノ九老トテ稱譽
ス殊ニ山水ニ工ミナリ文化九年七月七日歿ス
七十歲明治十六年迄七十二年

○大雅　附門葉

○大雅　五十一

池野氏名ハ無名初名勤字ハ貸成俗稱秋平霞樵
九霞山樵竹居皃許釣叟三岳道者等ノ數号アリ
大雅堂ハコトニ雷名ニシテ画ヲ好マサル人モ
毎ニ其名ヲ唱フ初メ画法ヲ祇南海及ヒ柳里恭
ニ學フ後チ倪雲林ノ画法ヲ追慕シ又清人伊孚
九ニ傚ヒ山水人物花鳥皆其奥旨ヲ極メテ其風
ヲ画クニ足レリ頗ル風韻アリテ妙手ニシテ其
圖麁密共ニ雅朴ナリ終ニ一家ヲナシテ時ニ用
ヒラルヿハ蕪村ニモ越タリ又書ハ唐宋ノ古
法帖ニヨツテ其妙所ヲ得タリ又和歌ヲモヨク
セリ終身行狀ノ奇ナルコトハ畸人傳ニ詳ナレ
ハ爰ニ畧ス實ニ當時ノ大家ニシテ蕪村ト伯仲
セリ安永五年四月十三日歿ス五十四歲明治十
六年迄百七年

五岳　五十二

福原氏名ハ玄素後元素ニ改ム字ハ太初子絢玉峰ト号ス備後ノ人大坂ニ住ス画法ヲ大雅ニ學ンテ山水ヲ巧ニ画ク後チ人物ヲ画クニ長セリ

熊岳 五十三

岡氏名ハ文暉字ハ世昌熊岳ト号ス大坂ノ人画法ヲ五岳ニ學ヘリ天保四年歿ス明治十六年迄五十一年

夙夜 五十四

青木氏姓ハ餘（其先ハ清人餘氏ノ後裔ナラン）名ハ俊明字ハ夙夜太初春塘八岳ト号ス俗姓荘右衛門ト云フ画法ヲ大雅ニ學ンテ山水ヲ工ミニス画大ニ風致ヲ得タリ世人稱譽ス其遺蹟稀ナリ

蓬平 五十五

姓氏未詳信濃ノ人亀文石主人ト号ス画ヲ大雅ニ學ンテ山水ヲ能クス遺蹟甚タ稀ナリ

月峯 五十六

京都東山雙林寺長喜菴ノ主タリ名ハ釋ノ辰亮月峯菊澗ト号ス大雅ノ遺風ヲ次テ画ヲ大ニ勉ム晩年ニ至リ山水ヲ工ニ画ク大雅ノ画ヲ求ムル人鑒定ヲ乞フ者アリ世ニ大雅堂ノ二代目ト

唱フ天保十年十一月九日歿ス明治十六年迄四
十五年

義亮 五十七

釋氏雙林寺ニ住シ月峯ノ男ニシテ画ヲ能クセ
リ

清亮 五十八

月峯ノ弟ニシテ画ヲ能クシ雙林寺内大雅堂ノ
跡ヲ嗣ケリ

證覺 五十九

阿州海邊郡興願寺ノ住持タリ少年京師ニ遊ヒ
大雅ニ従ヒテ画及ヒ書法ヲ學ヘリ

介石 六十

野呂氏名ハ隆年後チ第五隆ト改ム字ハ松齡十
友矮梅四碧澄湖混齋等ノ數号アリ紀伊ノ人少
年ヨリ画ヲ好ミ画法ヲ大雅ニ問フ後チ清人伊
孚九ノ法ヲ學ヒ山水ヲ能ス曽テ大和多武峯ニ
遊ヒ黄一峯ノ天池石壁ノ圖ヲ観テ一本ヲ摸冩
セシヨリ其筆意ニ仿ヒ遂ニ一家ノ妙所ヲ得ル
世ニ稱譽セラル三石ト稱ルノ第一ニ居ス文政
十一年歿ス八十二歳明治十六年迄五十六年

蔡徵 六十一

姓氏未詳紀州ノ人介石ニ學ンテ山水ヲ画ク

有竹 六十二

姓氏未詳紀州ノ人介石ニ學ンテ山水ヲ画ケリ

少林 六十三

釋氏少林山人名道淳字舀翁攝州小松村ニ住ス始メ黄峯画法ヲ介石ニ學ンテ山水花卉ヲ能セリ生國ハ三越落款ニ越僧黄峯トアリ

○竹石 六十四

長町氏（脩シテ長ト云又弓ヲ加ヘテ）張トス名ハ徽字ハ琴翁竹石又琴軒ト号ス讃岐ノ人ナリ性画ヲ嗜ム初メ建凌岱ニ學ヒ後チ清人沈南蘋ノ画法ヲ慕ヒテ大ニ画學ヲ研究シ後チ其格ヲ變シテ一派ノ画風ヲ出シテ殊ニ山水ヲ巧ニス其筆意秀潤奇趣ニシテ最モ風韻アリ大坂ノ木村巽齋ト友トシ善シ風流ノ交友ナリ曽テ享和三年江戸ニ來リテ大窪詩佛ト交リヲ結フ時ニ増山雪齋其名ヲ聞テ竹石ヲ画カキテ贈ル是ヲ以テ則チ号トス明年皈國ス當時ノ名家ト稱譽ス世人介石愛石共ニ三石ト稱賛セリ明治十六年迄凡八十三年

愛石 六十五

名ハ真瑞愛石ト号ス紀州ノ人ナリ性画ヲ好ミ元明ノ遺蹟及本朝先哲ノ画風ヲ研究シテ後チ大ニ進ミ遂ニ一家ヲナス画ク所水墨淡彩共ニ山水ヲ能ス世ニ介石竹石共ニ三石ト稱譽セラル

閬苑 六十六

林氏閬苑名又新字日新又蟠龍洞ト云フ通稱秋藏大坂ノ人ナリ初メ福原五岳ニ就テ画ヲ學ヒ後チ明人ノ画法ヲ慕ヒテ大ニ勉励シテ遂ニ一家ヲナス画ク所山水人物花卉鳥獸𪜈ニ工ナリ殊ニ美人ノ画ヲ善クス筆法鮮明賦色ハ明ノ仇英ニ似タリ又水墨ノ人物ハ筆意剛健ニシテ腕力紙外ニ溢レ恰モ明ノ張平山ニ似タリ當時ノ名画ト稱賛セラル惜哉四十歳ニシテ歿ス

綾山 六十七

黒田氏名ハ良字ハ忠良綾山ト号ス讃州高松ノ人初メ福原五岳ヲ師トシ後チ林閬苑ニ學ンテ彌々研究シテ画ヲ能ス後チ備中玉島ニ住ス

春嶽 六十八

畠氏名ハ新字ハ世宝春嶽ト号ス大坂ノ人ナリ

天満ニ住ス初メ福原五岳ヲ師トシ画法ヲ修學シテ後チ當時ノ諸名家ニ出入シテ益々研究ス亦書ヲモ能セリ文化八年歿ス四十六歳明治十六年迄七十三年

黄山 六十九

田氏名光春春岳ノ門人大坂天満ニ住ス酒店ノ主人ナリ人物ヲ巧ニ画ケリ

○岸駒 附門葉

○岸駒 七十

姓ハ佐伯岸氏名ハ駒字ハ貴然華陽向功館可觀堂虎頭舘天開窟等ノ數号アリ加州金澤ノ人初メ有栖川宮ノ侍臣トナリテ雅樂助トナル後チ朝ノ官人トナリテ越前介ニ任ス晩年北岩倉ノ里ニ隱ル年九十ニ及ンテ従五位下越前守ニ任ス画風初メ沈南蘋ヲ慕ヒテ精密ナルモノヲ画キ頻リニ研究シテ後チ自ラ一家ノ画風ヲナス時ニ稱譽セラル殊ニ水墨ノ虎ノ画ハ有名ノモノニテ當時争ヒ購求スル人多シ天保九年十二月五日歿ス九十歳明治十六年迄四十六年

岸岱 七十一

姓ハ佐伯岸氏名ハ岱字ハ君鎮卓堂又同功舘ト

号ス筑前介ト稱ス父岸駒ノ画風ヲ學ンテ能ク
セリ

岸良 七十二

佐伯岸駒ノ二子ナリ名ハ良字ハ士良畫雲樓ト
号ス俗稱雅樂之助ト云フ家風ヲ守リテ能ス殊
ニ人物ニ長セリ嘉永五年三月十九日歿ス五十
五歳明治十六年迄テ三十二年

岸文進 七十三

名ハ文進字ハ士進連山ト号ス通稱徳次ト云フ
佐伯岸良ノ弟ナリ家ノ風ヲ画ケリ

鶴山 七十四

亀田氏鶴山ト号ス加州ノ人画法ヲ岸家ニ學ン
テ墨梅ヲ能セリ

文鳳 七十五

河村氏名ハ亀字ハ俊声初名ハ馬聲又五游京師
ノ人岸駒ニ學ンテ画ヲ能ス後一格ヲ變ス殊ニ
邦俗ノ美人ヲ能セリ

松堂 七十六

村上氏名ハ茂篤字ハ元厚松堂ト号ス京師ノ人
岸駒ニ學ヒ人物山水ヲ能ス天保十二年九月二

扶桑画人傳 巻之四

十四日歿ス六十六歳明治十六年迄四十三年

華山 七十七

横山氏名ハ一章字ハ舜朗華山ト号ス京師ノ人岸駒ヲ師トシテ學ヒ又呉春ヲ深ク慕ヒテ自ラ一家ノ風ヲナス殊ニ人物ヲ画クニ筆勢奇ナリ其他鳥獸ニ至リテハ實ニ真ニ逼ル天保八年三月十七日歿ス五十四歳明治十六年迄四十七年

華陽 七十八

白井氏名ハ景廣字ハ士潤越後ノ人岸駒ヲ師トシテ画法ヲ學フ殊ニ鳥獸ヲ能ス曽テ画衆要畧ヲ著シテ其名高シ

天民 七十九

清水氏名ハ鑑字ハ士徹天民ト号ス江州ノ人初メ君圭ヲ師トシ後岸駒ニ從學シ大ニ勉強ス當時河村文鳳ト名ヲ等シウス後江戸ニ遊フ

偃武 八十

吉田氏初メ君圭ニ學ヒ後岸駒ヲ師トス

専定 八十一

池坊氏名ハ専定瓢菴智春舘ト号ス京師六角堂

ノ内立花ノ家元ナリ画法ヲ岸駒ニ學ンテ梅花ヲ能ス

珉和 八十二

姓氏未詳京師ノ人画法ヲ岸駒ニ學ンテ能ス

○玉蟾 八十三

望月氏名ハ玄字ハ玉蟾平安ノ人初メ土佐光成ニ學ヒ後雪溪ヲ師トス又參ルニ狩野元信ヲ慕フ既ニ一家ヲ成ス後池大雅ト交友ナリ画格又一變シテ漢画ヲ創為シ益妙ナリ宝暦五年八月三日歿ス明治十六年迄百二十九年

誠齋 八十四

望月氏誠齋ト号ス玉蟾ノ男ナリ画法ヲ父ニ學ンテ能ス

玉仙 八十五

望月氏玉仙ト号ス誠齋ノ男ナリ画法ヲ父ニ學ンテ能ス

玉川 八十六

望月氏名ハ輝字ハ子瑛玉川ト号ス玉仙ノ男ナリ初メ岸駒ニ學ンテ画法ヲ問ヒ後チ呉春ノ画風ヲ慕ヒテ大ニ其格ヲ變ス而シテ一家ヲナス

嘉永五年六月歿ス明治十六年迄テ三十二年

文平 八十七

松本氏名ハ瓛俗稱文平備後ノ人岸駒ニ學ンテ山水人物及龍虎ノ画ヲ能ス又詩ニ工ナリ歿年未詳

鳳洲 八十八

森氏名ハ充加州ノ人岸駒ニ画ヲ學ンテ能ス加州侯ニ仕フ歿年未詳

順固 八十九

廣瀬氏名ハ順固江州ノ人岸駒ニ画ヲ學ンテ能ス殊ニ牛馬ヲ画クニ巧ナリ歿年未詳

柏園 九十

廣瀬氏順固ノ男ナリ父ニ画ヲ學ンテ能ス歿年未詳

鶴年 九十一

赤松氏名ハ鶴年字ハ玄裳京師ノ人ナリ画ヲ岸駒ニ學ンテ能ス

三島 九十二

栗川氏名ハ節字ハ士用ト云フ越前福井ノ人ナリ幼ニシテ画ヲ好ミ年十八ニテ京師ニ入リ梅泉ノ家ニ寓居ス養ッテ子トナス因テ岸駒ニ就テ画ヲ學ハシム性敏慧ニシテ画法タチマチ熟練ス岸駒賞シテ神童ト云フ二十二歳ニテ歿ス當時ノ人深ク歎賞セリ

東旭 九十三

村氏東旭ト号ス加州ノ人画ヲ岸駒ニ學ンテ其法ヲ得タリ

梅岳 九十四

村氏東旭ノ男ナリ画法ヲ父ニ受ケテ能ス

武曰 九十五

宮澤氏名ハ武曰ト云フ信州善光寺ノ人ナリ岸駒ノ門ニ入リテ画ヲ學ヒ殊ニ蘭ノ画ヲ巧ニス又能俳ヲ工ニシテ共ニ稱譽セラル（毎ニ岸駒ト将基ヲ催ス武勝ハ岸ノ画一幀ヲ取リ岸勝ハ武暑中ニ綿入ヲ着用寒中ニ単衣ヲ着用スルヲ例トス）

公長 九十六

上田氏名ハ公長字ハ有秋四條風ノ画ヲ能セリ

芳園 九十七

西山氏芳園ト号ス大坂ノ人画法ヲ松村景文ニ學ンテ人物花木鳥獸ヲ能クセリ當時京坂ニ稱譽セラル慶應三年十一月八日卒ス六十四歳明治十六年迄十七年

○柳里恭 附門葉

○柳里恭 九十八

柳澤氏名ハ里恭字ハ公美竹溪又玉桂淇園ト号ス又俳名ヲ素人ト云フ和州郡山ノ老臣實ハ一族ナリ性画ヲ好ンテ元明ノ古跡ヲ摸寫シ頻リニ画法ヲ研究シテ遂ニ一家ヲナス殊ニ設色ニ巧ニシテ其画ク所ノ繪ノ具ノ艶色他ノ画工ノ製ニ異ナリテ明瞭タリ悉ク密画ニテ實ニ明人錢舜擧ノ筆意ニ髣髴タリ近世ノ妙手ト稱譽シテ世人競フテ購求ス傍ラ詩句ヲ嗜ンテ又能ス常ニ奉書紙ニ書ク事ヲ好メリ往々見ル所皆然リ又書法ハ明ノ董其昌ヲ慕ヒテ京都大通寺ノ中興タル南谷照什和尚ノ筆意ヲ學ンテ大ニ能ス（世ニ南谷流ト稱）又行狀ノ奇ナル事ハ世人ノ能ク知ル所ナリ且ツ畸人傳ニ出タレハ今爰ニ贅セス宝暦八年九月五日歿ス五十三歳明治十六年迄百二十六年

○百川 九十九

彭城氏名ハ真淵字ハ百川蓬洲又八仙堂ト号ス尾州ノ人平安ニ住ス性画ヲ好ンテ元明ノ古蹟ヲ摸寫シテ大ニ勉ム既ニ元人ノ画格ヲ擴張セシハ實ニコノ人ヲ以テ始メトス後チ益々研究シテ画法大ニ進ム終ニ法橋ニ任ス殊ニ書画ノ鑒識ニ精シク又俳偕ヲ能ス宝暦三年八月二十五日歿ス五十六歳明治十六年迄百三十一年

○南海 百

祇園氏名ハ正卿後チ瑜字ハ伯玉又阮瑜又汝斌南海鉄冠ト号ス俗称與一ト云フ紀州ノ人ナリ性画ヲ好ム曽テ清人蕭尺木ノ画法ヲ修學シテ大ニ能ス殊ニ墨竹ヲ画クニ名アリ又文學ハ木下順菴ノ門ニ入リテ勉強シテ遂ニ一家ノ鴻儒トナル詩文及書画共ニ風韻雅趣アリテ實ニ文人画ト稱スヘシ寛延四年九月八日歿ス明治十六年迄百三十三年

○芙蓉 百一

姓ハ源高氏名孟彪字ハ孺皮氷壑又菡萏居又芙蓉ト号ス通稱大島逸記ト云フ甲州ノ人京師ニ住ス性画ヲ嗜ンテ山水ヲ能ス画ク所皆元明ノ古蹟ヲ摸寫シテ自ラ一種ノ画風アリ氣韻尤高シ其遺跡世ニ稀ナリ又鉄筆工ニシテ精巧ナリ

皇朝ノ銕筆コノ人ヨリ一變ス故ニ其名大ニ振フ柴野栗山印聖ト稱賛ス曾テ大雅堂及韓大年ト共ニ冨嶽ヘ登リシ時ノ道中記アリ故ニ各々三岳道者ノ別号アリコノ事近世書画談ニ出ルヲ以テ爰ニイハス世人高芙蓉ト稱ス天明四年二月十四日歿ス六十三歳明治十六年迄百年

筠圃 百二

宮崎氏名ハ奇字ハ子常初ノ名ハ淳俗稱常之進ト云フ筠圃ト号ス尾州海西郡鳥池村ノ人京師ニ出テ當時ノ鴻儒家ニ交遊ス曾テ伊藤東涯ノ門ニ入リテ文學ヲ研究シテ大ニ進ム書ハ趙子昂ノ風ヲ慕ヒテ善クセリ性画ヲ好ンテ殊ニ墨竹ヲ工ミニス時ニ稱譽セラル世ノ人平安四竹ノ一人ト稱ス宝暦頃ノ人ナリ明治十六年迄凢百三十年余

李蹊 百三

山科氏名ハ元冨字ハ子潤京師ノ人ナリ李蹊ト号シ醫ヲ業トス墨竹ヲ画クニ工ミナリ宮奇ト共ニ平安四竹ノ一人ト稱譽セラル宝暦頃ノ人ナリ明治十六年迄凢百三十年余

中渠 百四

御園氏名ハ常尹字ハ廷瞻俗稱主計助ト云フ中渠ト号ス京師ノ人鍼醫ヲ業トス墨竹ヲ画クニ妙ナリ故ニ宮崎等ト共ニ平安四竹ノ一人ト稱譽セラル宝暦頃ノ人ナリ明治十六年迄凡百三十年余

圖南 百五

姓ハ藤原淺井氏名ハ直字ハ維寅圖南ト号ス通稱頼母ト云フ世ニ藤直ト呼フ長州ノ人京師ニ出テ醫ヲ業トシ又墨竹ヲ画クニ妙ナリ故ニ宮崎等トヽモ一平安四竹ノ一人ト稱譽セラル後尾州ニ仕ヘテ藩醫トナリ素問ノ古書ヲ見開テ専ラ内経ノ明論ヲ唱フ因テ命ヲウケテ醫學館ヲ開ク名古屋ニ歿ス宝暦頃ノ人ナリ明治十六年迄凡百三十年余

○竹洞 百六

中林氏名ハ成昌字ハ伯明竹洞山人太原菴東山隱士沖澹斈ノ号アリ初メ画ヲ宮崎筠圃ニ學テ墨竹ヲ筆シ後チ元人ノ画法ヲ研究シテ遂ニ一大家トナル画ク所墨画皆渇筆ニテ殊ニ山水ヲ能ス明人ノ語ニ墨ヲ惜ム事金ノ如シト云フ意ニ依レリ實ニ一家ノ画風ニシテ當時大ニ稱譽セラル晩年ニ至リ京師西陣織物職ニ命シ繪絹

ヲ織ラシメテ平生画ク所ノ料トスコノ一事ニテモ其盛ナルヲ知ルヘシ後世コレヲ竹洞絹ト稱ス通常ノ繪絹トハ織方異ナリト云フ尾州ノ人平安ニ住ス嘉永六年三月二十日歿ス七十八歳明治十六年迄三十二年

笠山 百七

大倉氏名ハ穀字ハ國宝義邦ト号ス城州笠置ノ人因テ笠山ト稱ス京師ニ住ス中林竹洞ノ門ニ入リテ画法ヲ學ヒ大ニ進ム惜カナ師ニ先タッテ歿ス時ニ嘉永三年正月二日六十六歳ナリ明治十六年迄三十四年

悠山 百八

今小路氏名ハ源秀悠山ト号ス法眼ニ任ス聖護院ノ宮ノ坊官タリ画ヲ中林竹洞ニ學ンテ能クス殊ニ山水ニ巧ナリ笠山ト名ヲ齊シウス惜哉師ニ先タッテ歿ス時ニ嘉永二年十一月六日六十歳ナリ明治十六年迄三十三年

臺嶺 百九

勾田(マガタ)氏名ハ寛字ハ文鏡尾州ノ人ナリ初メ中林竹洞ニ画法ヲ學ンテ能ス後元明ノ古蹟ヲ慕フテ益々画法ヲ研究ス殊ニ山水ヲ巧ニシテ又花鳥ヲ能セリ

○梅逸 百十

山本氏名ハ亮字明卿梅逸ト号ス尾張ノ人性画ヲ好ム元明清人及先哲ノ遺蹟ヲ追慕研究シテ遂ニ一大名家トナル當時竹洞ト其名ヲ争フニ至ル其画ク所山水人物花卉鳥獸トモニ筆ヲ援ツテ立チ所ニ揮毫ス又焼筆ヲ用ヒズシテ画ク重疊錯雜ノ山水及名花十友等ノ圖ニ至リテモ其位置乱レス布置精巧人ヲシテ嘆賞セシム其遺蹟ヲ購求スル人多シ實ニ近世ノ妙手ナリ安政四年正月二日歿ス六十八歳明治十六年迄凢二十七年

○米山人 百十一

岡田氏名ハ國字ハ子彦米山人ト号ス通稱彦兵衞ト云フ大坂ノ人性画ヲ好ミ興ニ乗シテ山水花鳥ヲ作ル筆力磊落剛健ニシテ一種ノ奇観アリ所謂文人画ナルモノナリ當時大ニ稱賛セラレ現今亦然リ遺蹟ヲ購求スル人多シ文政元年八月九日歿ス七十五歳明治十六年迄凢六十六年

○半江 百十二

岡田氏米山人ノ男ナリ名ハ肅字ハ子羽半江ト号ス又寒山獨松樓等ノ數号アリ通稱宇左衛門

ト云フ大坂ノ人幼年ヨリ画法ヲ父米山人ニ學ヒ後明清人南宗ノ山水ヲ慕ヒテ大ニ修學シ遂ニ一種ノ画風ヲ得タリ山水花卉共ニ一格ノ風韻アリ當時米山人ト共ニ稱譽セラル現今遺蹟ヲ購求スル人多シ弘化三年二月八日歿ス六十五歳明治十六年迄テ三十八年

四如軒　百十三

矢田氏四如軒ト号ス通稱六郎兵衛加州ノ人大ニ画名アリ

雪且　百十四

前川氏名ハ良顕雪且ト号ス京師ノ人画ヲ能ス京師要法寺天井ノ画龍ハ是ソノ遺蹟ナリ

○雲泉　百十五

釧氏名ハ就字ハ中孚岱就ト号ス又雲泉六石磊々居士等ノ數号アリ通稱文平ト云フ肥前島原ノ人晩年越後ニ移住ス又京師ニ来遊セリ性画ヲ好ンテ元明清ノ古蹟ヲ追慕シテ後チ彌々画法ヲ研究シ遂ニ一大家トナル殊ニ山水ニ巧ミナリ時ニ稱譽セラル文化八年十一月十六日歿ス明治十六年迄七拾三年

凌岱　百十六

建部氏名ハ孟喬寒葉齋綾足ト号ス南都ノ人江戸又諸國ニ漫遊シテ諸技ヲ修ス画及俳偕又和歌ヲ能ス當時出藍ノ稱アリテ稱譽セラル安永三年三月十八日歿ス五十三歳明治十六年迄百十年

○范古　百十七

范古肥前長崎ノ人花卉鳥獸ヲ能ス殊ニ墨竹ヲ巧ニシ世ニ稱譽ス長崎范古ト稱セリ

佚山　百十八

僧佚山字默隱常足道人調古菴ト号ス俗稱ハ森修来ト云フ大坂ノ人後チ京師ニ住ス常ニ画ヲ好ンテ水墨ノ草花ヲ画ク就中墨竹ヲ能ス最モ風致アリ又書法ヲ長崎ノ興蒙所ニ學ンテ殊ニ篆書ニ巧ナリ又印刻ヲ能ス其技精巧ナリ當時大ニ稱譽セラル宝暦年中ノ人明治十六年迄九百三十一年

文麗　百十九

甲賀氏名ハ璃文麗又百鍊堂ト号ス京師ノ人画ヲ能ス

玉堂 百二十

姓ハ紀浦上氏備前ノ人京師ニ住ス性画ヲ好ム多ク元明ノ古蹟ヲ慕ヒ画法ヲ研究シテ大ニ進ム後チ一家ノ風ヲ起シテ水墨ノ山水ヲ画クヿ得意ナリ其筆勢秀韻超脱ナリ又書ヲ能ス實ニ文人画ト稱シテ世人大ニ遺蹟ヲ購求セリ文政三年九月四日歿ス七十六歳明治十六年迄六十四年

○春琴 百二十一

浦上氏玉堂ノ男ナリ名ハ選字伯擧一ノ字ハ十千睡菴文鏡亭又二卿ト号ス備前ノ人京師ニ住ス初メ画法ヲ父玉堂ニ學ヒ後元明ノ古蹟ヲ追慕シテ大ニ修學シ一家ノ画風ヲ出ス其画ク所設色ノ山水花鳥草木等ヲ得意ニシ勉メテ画法ヲヨクセリ一モ懶惰ナラズシテ頗ル風致アリ故ニ父玉堂ノ画法トハ大ニ異ナリ時ノ人名手ト稱賛ス又煎茶ノ法ヲ好ンテ常ニ友ヲ會ス弘化三年五月二日歿ス六十八歳明治十六年迄三十八年

春圃 百二十二

浦上氏春琴ノ義子ナリ家法ヲ守リテ画ヲ能ス

霞山　百二十三

僧霞山土佐ノ人春琴ニ画法ヲ學ンテ能ス殊ニ山水ヲ得意ニセリ傍ラ詩作ヲ能クス

子僕　百二十四

稲垣氏名ハ克字ハ子僕越中ノ人春琴ニ画法ヲ學ンテ山水ヲ能ス歿年未詳

○雪鼎　百二十五

月岡氏本姓ハ木田名ハ昌信雪鼎又信天翁ト号ス俗稱丹下ト云フ法橋ニ叙ス江州ノ人大坂ニ住ス高田敬輔ニ就テ画法ヲ學ヒ大ニ研究シ和漢ノ画法ヲ慕ヒテ後チ一變ス画ク所邦俗ノ美人ヲ巧ニス好ンテ春宵秘戯ノ圖ヲ作リ設色密画ニテ透明ナルモノハ人心ヲ動カサシム又人物魚類ノ画ヲ巧ニス依テ應擧ト雖𪜈コノ圖ニ傚ヒテ人物動物ヲ遂ニ能クセリト云フ故ニ時ニ名アリ春画ニ於テハ古今未發ノ妙趣ヲ画テ現今稱譽セラル天明六年十二月歿ス七十七歳明治十六年迄九十八年

雪齋　百二十六

月岡氏雪鼎ノ長男父ノ画風ヲ學ベリ法橋ニ叙ス

雪溪　百二十七

月岡氏雪鼎ノ二男父ノ画風ヲ學ンテ能クセリ
法橋ニ叙ス

宗信　百二十八

桂氏通稱源五大坂ノ人画ヲ雪鼎ニ學ンテ山水
人物ヲ能クセリ

玉山　百二十九

岡田氏名ハ尚字ハ友大坂ノ人雪鼎ニ學ンテ人
物山水花鳥ヲ巧ニス後チ一家ヲナシ繪本大閤
記ノ圖ヲ作ル又和漢名所ノ圖ヲ画テ筆才アリ
板本ニアリテ世ニ行ハル文化九年卒ス七十六
歳明治十六年迄七十二年

武禪　百三十

墨江氏名ハ道寛字ハ子全朦朧齋武禪ト号ス大
坂ノ人初メ船頭ナリ性甚タ画ヲ好ミ月岡雪鼎
ノ門ニ入リテ画法ヲ學ヒ竟ニ画ヲ以テ業トス
山水ヲ画クニ筆作同圖ナシトナシ毎ニ門外ニ
不出シテ画成テ後ハ詩文ヲ綴ル常ニ酒ヲ好ム
生涯清貧無妻ニシテ七十三ニ至リテ歿ス文化
七年ナリ明治十六年迄七十四年

闗月　百三十一

蔀氏名ハ徳基字ハ子温通稱原二大坂ノ人月岡雪鼎ヲ師トシテ画法ヲ學フ後チ又和漢ノ画法ヲ學ンテ人物山水ニ長シテ一家ヲナス其画ク所甚タ風致アリ又詩書ヲ能クス寛政九年十月二十一日歿ス五十一歳明治十六年迄八十七年

闗牛　百三十二

蔀氏闗月ノ男名ハ徳風字ハ子偃闗牛ト号ス大坂ノ人画ヲ能クス

山月　百三十三

忠邑泉州岸和田ノ人法橋ニ叙闗月ニ画ヲ學ンテ人物山水ニ長ズ文政年中ニ歿ス

藍江　百三十四

中井氏名ハ直字ハ伯養藍江又師古ト号ス通稱養蔵ト云フ大坂ノ人蔀闗月ニ画ヲ學ンテ能クス後チ画風一變セリ門人數多アリ詩文ヲ中井竹山ニ學ンテ能クシ及ヒ茶道ヲ嗜メリ天保元年七月二十三日卒ス六十五歳明治十六年迄五十四年

巖松　百三十五

鎌田氏子寛秀一ト号ス大坂ノ人狙仙ニ學ンテ禽獣ヲ巧ニス後チ藍江ニ就テ人物山水花鳥ヲ能クス安政六年七月二十八日歿ス六十二歳明治十六年迄二十五年

應昇 百三十六

鎌田氏梅女巖松ノ娘ナリ父ニ學ンテ人物山水花鳥ヲ能ス惜哉嘉永五年正月八日二十三歳父ニ先達テ歿ス

文波 百三十七

林氏直之大坂ノ人中井藍江ニ學ンテ人物山水花鳥ヲ能クス弘化二年三月十六日歿ス明治十六年迄三十九年

竹溪 百三十八

菊川氏大坂ノ人画ヲ中井藍江ニ學ブ

龍淵 百三十九

水尾氏大坂ノ人画ヲ中井藍江ニ學ンテ人物山水ヲ能クス天保三年歿ス四十四歳明治十六年迄五十二年

蘭石 百四十

山口氏大坂ノ人画ヲ中井藍江ニ學ブ

卧月 百四十一

佐武氏大坂ノ人画ヲ中井藍江ニ學ブ

金嶺 百四十二

西村氏画ヲ中井藍江ニ學ンテ山水人物ヲ能クス

六甲 百四十三

高間氏画ヲ中井藍江ニ學ンテ山水人物ヲ能クス

春林 百四十四

奥田氏畫ヲ中井藍江ニ學ブ

片石 百四十五

木村氏畫ヲ中井藍江ニ學ンテ山水人物ヲ能クス

棠洲 百四十六

玉手氏大坂ノ人畫ヲ能クス明治四年十月二十二日歿ス七十七歳

梅洲 百四十七

玉手氏棠洲ノ長男畫ヲ父ニ學ブ

菊洲 百四十八

玉手氏棠洲ノ二男畫ヲ父ニ學ブ

晴洲 百四十九

佐々木氏初メ中井藍江ニ畫ヲ學ビ後チ鐵田巖松ニ學ンデ山水人物花鳥ヲ能クス安政三年三月十日歿ス五十四歳明治十六年迄二十八年

蓑洲 百五十

闕氏名ハ白駒蓑洲ト号ス大坂ノ人画ヲ鐵田巖松ニ學ンテ山水人物花鳥ヲ能クス明治八年二月歿ス七十四歳

蘆洲 百五十一

木下氏名ハ直行蘆洲ト号ス大坂ノ人画ヲ林文波ニ學ンテ山水人物花鳥ヲ能クス明治十二年六月二十日歿ス七十三歳

英齋 百五十二

三宅氏画ヲ玉手棠洲ニ學ンテ山水人物花鳥ヲ能クス大坂堂島ノ人明治十一年歿ス六十九歳

○若冲 百五十三

伊藤氏初名春教後チ汝鈞字ハ景和若冲又斗米菴ト号ス京師ノ人ナリ初メ狩野家ニ画法ヲ學

扶桑畫人傳 巻之四

ヒ後チ元明ノ古蹟ヲ摸修シ又光琳ノ筆意ヲ混シテ一流ノ画風ヲ出セリ人物山水草花鳥獸等ヲ能ス殊ニ鷄画ヲ巧ニス家ニ鷄ヲ養ヒ置キ數日其形状ヲ熟視シテ後チ揮毫ス故ニ筆意其真ニ入ル恰モ靜動鳴啄ノ勢ヲ含ム世人大ニ感賞シテ其名一時ニ傳播ス後チ京師ノ深草石峯寺ノ側ニ閑居シテ黄檗伯珣和尚ニ附属ス偶々鷄ノ画ヲ請求スル人ハ必ス白米一斗ヲ以テ揮毫ニ謝ス故ニ斗米菴ノ号アリ寛政十二年九月十日歿ス八十五歳明治十六年迄テ八十四年

維明 百五十四

京師相國寺中光源院ニ住ス名ハ周奎字ハ維明ト云フ羽山ト号ス画法ヲ若冲ニ學ンテ梅及ヒ鷄ノ画ヲ能ス文化中ニ歿ス明治十六年迄凡七十八年

北汀 百五十五

呉氏名ハ其正字ハ必大北汀ト号ス性画ヲ好ミ元明人ノ古蹟ヲ慕ヒテ山水又墨竹ヲ能セリ

榕堂 百五十六

呉氏北汀ノ弟ナリ兄北汀ニ画法ヲ學ンテ梅菊ノ画ヲ能セリ

扶桑畫人傳 卷之四

洲尾　百五十七

岩田氏洲尾ト号ス北汀ノ門ニ入テ山水ノ画ヲ能セリ

景山　百五十八

小原氏景山ト号ス京師ノ人長崎ニ住ス性画ヲ好ンテ雜画ヲ能セリ

君圭　百五十九

市川氏名ハ逵字ハ君啓君圭又眠龍ト号ス江州ノ人京師ニ住ス元明ノ古蹟ヲ慕テ山水人物ヲ巧ニ画ク

關山　百六十

福島氏名ハ之字ハ仲貫關山ト号ス先哲ノ古蹟ヲ追慕シテ山水ヲ能ク画ケリ

龍田　百六十一

中野氏名ハ煥字ハ季文尾張ノ人後チ京師ニ住シ儒ヲ以テ業トス性画ヲ好ンテ先哲ノ古蹟ヲ追慕シテ山水ヲ能セリ

石圃　百六十二

岡野氏名ハ享字ハ元震石圃ト号ス又大和室雲津ト号ス勢州ニ住ス清人ノ遺蹟ヲ學ンテ山水

ヲ画ク

庸山　百六十三

濱地氏名ハ任重庸山ト号ス伊勢ノ人元人ノ古蹟ヲ慕ヒテ山水ヲ能クス

○梅厓　百六十四

十時氏名ハ賜字ハ子羽梅厓又顧亭夢軒ト号ス通稱半蔵ト云フ勢州長島侯ノ儒者ナリ性画ヲ好ンテ山水ヲ能ス文化元年正月二十五日歿ス七十三歳明治十六年迄八十年

夜潮　百六十五

矢野氏名ハ正敏字ハ仲観夜潮ト号ス通稱物集女ト云フ先哲ノ遺蹟ヲ學ンテ人物花鳥ヲ能ク画ケリ

則房　百六十六

別所氏名ハ則房雪山ト号ス通稱權右衛門ト云フ先哲ノ遺蹟ヲ學ンテ画ヲ能クス

○詩佛　百六十七

大窪氏名ハ行字ハ天民詩佛又詩聖堂ト号ス通稱柳太郎ト云フ常州ノ人江戸ニ住ス性画ヲ好

ンテ墨竹ヲ巧ニ画ク又詩文ニ長セリ

台麓　百六十八

鳥羽氏名ハ希聰字ハ叡父石隠又台麓ト号ス先哲ノ遺蹟ヲ學ンテ画ヲ能ス

東溪　百六十九

田村氏名ハ壽秀字ハ長蘭東溪ト号ス画法精密ニシテ能ク画ク又描金ヲナスニ巧ナリ

芳洲　百七十

山田氏名ハ熈常字ハ士常咲花又索隠子ト号ス法橋ニ叙ス先哲ノ画法ヲ修學シテ能クス文化年中ノ人ナリ明治十六年迄凡七十八年

玉洲　百七十一

東山氏名嗣祭字子殘通稱左内南画ヲ能クス南紀ニ住ス介石翁始此玉洲ニ學フ

杏堂　百七十二

濱田氏名世憲字ハ子徵杏堂又癡仙ト号ス通稱希菴ト云フ大坂ノ人醫ヲ業トス少年ヨリ画ヲ好ミ先哲ノ遺蹟ヲ修學シテ大ニ山水花卉ヲ能セリ

○南蘋風

○熊斐 百七十三

熊代氏名ハ斐字淇瞻通稱彦之進後チ甚左衛門ト改ム繡江ト号ス肥前長崎ノ人ニテ世々譯官タリ少年ヨリ画ヲ好ンテ渡邉秀碩ニ就テ學フ後チ享保中清人沈南蘋徳川幕府ノ命ヲ請ケテ長崎ニ来舶スル時ニ熊斐十九歳ナリ曾テ官許ヲ得南蘋ニ就テ画法ヲ頻リニ研究シ切磋琢磨ノ功ヲ積ミ遂ニ其奥旨ヲ極メ大ニ上達シテ一家ヲナス爰ニ於テ其名一時ニ振フ画ヲ求ムルモノ夥シ又来リ學フ者モ千ヲ以テ計フルニ至ル其盛ナルコト想フベシコノ人ヨリシテ皇朝ニ南蘋風ノ画法ヲ主張スル創メナリ安永元年十二月二十八日歿ス年八十歳明治十六年迄テ百十二年

蘭齋 百七十四

森氏名ハ文祥字ハ九江又鳴鶴蘭齋ト号ス越後ノ人ナリ画法ヲ熊斐ニ學大ニ研究シテ其好旨ヲ極ム殊ニ花鳥ニ長セリ享和元年九月十八日歿ス明治十六年迄テ八十三年

月湖 百七十五

姓氏未詳長崎ノ人ナリ画法ヲ熊斐ニ學ンテ能

クス

鶴亭　百七十六

黄檗山塔頭紫雲院ニ住ス名ハ淨光字ハ海眼初名ハ淨博字ハ惠達如是又壽米翁五字菴白羊山人南窓翁鶴亭等ノ數号アリ長崎ノ人ナリ画法ヲ熊斐ニ學ンテ大ニ能ス画ク所淡彩雜画ヲ作ル佳趣アリ時ニ稱譽セラル

鶴洲　百七十七

名ハ農字ハ登穀鶴洲ト号ス美濃ノ人ナリ鶴亭ニ画法ヲ學ンテ大ニ能セリ

扶桑畫人傳　巻之四

鶴翁　百七十八

鶴翁名ハ亮字ハ公明ト云フ鶴洲ノ男ナリ画法ヲ父ニウケテ修學セリ

諸葛監　百七十九

諸葛氏名ハ監字ハ文靜齋俗稱三五ト云フ江戸ノ人ナリ初メ熊斐ニ画法ヲ學フ後チ元明ノ古蹟ヲ追慕シテ益々修學ス画ク所專ラ設色ノ花鳥ヲ作ルニ巧ミナリ時ニ稱譽セラル安永年中ニ歿ス明治十六年迄凡百年余

花顛　百八十

三熊氏名ハ思考字ハ海棠花顛ト号ス加州ノ人ナリ初メ画ヲ月湖ニ學ヒ後チ一變シテ櫻花ヲ巧ニ画ク其形狀真ニ迫ル一種ノ画風ナリ世ニ稱譽セラル又俳偕ヲモ能クシ京師ノ鳴瀧村ニ住ス又行狀ノ奇ナル人ナリ曾テ伴ノ蒿蹊ト共ニ近世畸人傳ヲ著シテ不朽ノ功アリ現今世ニ珍重セラル寛政六年八月二十六日歿ス六十五歳明治十六年迄九十年

東溪　百八十一

小倉氏名ハ不重東溪ト号ス讃州ノ人ナリ画法清人沈南蘋ノ法ヲ慕ヒテ設色ヲ巧ニス

亀玉　百八十二

黒川氏名ハ定字ハ子保江戸ノ人ナリ清人沈南蘋ノ画法ヲ慕ヒテ花鳥ヲ能ス

必東　百八十三

錢氏名ハ貞字ハ恒卿必東ト号ス其先清人錢氏ノ裔カ大坂ノ人ナリ清人沈南蘋ノ画法ヲ慕ヒテ花鳥人物ヲ巧ニ画ク

○宋紫石　百八十四附門葉

初メ楠氏後チ宋氏ニ改ム名ハ紫石字ハ君赫雪溪又霞亭ト号ス江戸ノ人ナリ初メ画風ヲ熊斐

ニ學ヒ後チ清人宋紫岩ニ學ンテ即チ宋氏ニ改メタル所謂ナリ大ニ研究シ後チ益々勉強シテ遂ニ一家ヲナス時ニ名手ト稱セラル安永三年歿ス七十八歳

明治十六年迄百十年

紫山　百八十五

宋紫石ノ男ナリ父ニ學ンテ家法ヲ守リ画ヲ能クス時ニ稱譽セラル

波響　百八十六

蛎崎氏名ハ廣年字ハ世祐波響ト号ス通稱将監ト云フ松前侯ノ親弟ナリシカ大夫ノ家ヲ繼テ蛎崎氏ヲ冒ス性画ヲ好ム初メ宋紫石ニ就テ画法ヲ學ヒ後チ應擧ニ修學シ大ニ其妙所ヲ得タリ能ク設色ノ花鳥ヲ巧ニス時ニ画ヲ求ムルモノ多シ

稲嶺　百八十七

土方氏名ハ廣邦稲嶺ト号ス因州ノ人ニテ因幡侯ノ大夫某ノ男ナリ性画ヲ好ム故ニ宋紫石ヲ師トシテ画法ヲ修學シ大ニソノ妙手ヲ得ル後チ画ヲ以テ因州侯ノ画員トナル画ク所設色ノ花鳥ヲ巧ミニス時ニ稱譽セラル

眠山 百八十八

姓氏詳ナラス安藝ノ人画ヲ宋紫石ニ學ヘリ

○訥言 百八十九附門葉

田中氏名ハ痴字ハ虎頭大孝齋ト号ス元尾張ノ人ナリ平安ニ住ス性画ヲ嗜ム曾テ藤原信實ノ画幅ヲ見テ大ニ歎賞シ後チ古蹟ヲ慕ヒ研究シテ大ニ其格ヲ得タリ画ク所山水花鳥人物草虫殊ニ有職ノ圖ニ堪能ナリ又衣冠ノ人物及宮殿等ノ圖ニ至リテハ頗ル捜索ヲ遂ケタリ故ニ後人ノ亀鑑トスヘキモノ多シ其筆意土佐風ヨリ出テ又一格ノ風致アリ時ノ人妙手ト稱賛ス後法橋ニ任ス此人土佐古風ノ画法ヲ慕フトイヘトモ毎画コトニ活動アリテ人ノ愛顧ヲウクルモノ多シ文政六年三月二十一日歿ス明治十六年迄六十一年

一蕙 百九十

姓ハ豊臣氏ハ浮田通稱内蔵允初メ名ハ公信後チ可為ト改ム又一蕙齋ハコトニ名高シ一時東都ニ来リテ墨田川ノホトリニ住スル時ニ自稱シテ昔男精舎ト云フ浮田中納言秀家ノ末孫ナルヲ以テ唱フ性古畫ヲ好ミ田中訥言ヲ師トシテ大ニ画學ヲ修シ古土佐ノ遺蹟ヲ摸冩シテミ

ッカラノ新意ヲモ加ヘ遂ニ其妙手ニ至ル常ニ和歌ヲ好ミ又為家卿ノ書風ヲ慕ヒテ筆意能ク似タリ近代ノ名人ニシテ訥言ニ継テ人之レヲ賞譽セリ安政六年十一月四日卒ス明治十六年迄二十五年

清 百九十一

渡邉氏名ハ清通称周溪尾州ノ人ナリ土佐ノ画風ヲ慕ヒテ訥言ヲ信シ遂ニ其妙手ニ入ル画ク所山水人物草花及有職ノ圖等頗ル精巧ニテ風致最モ多シ毎画必捺印ニシテ落款少シ画中ノ位置ヲ妨ケンヿヲ思ヒテ謙遜セシナラン安政年中ノ人明治十六年迄凡三十年余

千春 百九十二

高嶋氏名ハ千春大坂ニ住シ後チ東都ニ来ル土佐家ノ画風ヲ慕ヒテ能ク其ノ風ヲ得タリ安政六年十一月十二日歿ス八十三歳明治十六年迄二十八年

○在中 百九十三

原氏名ハ致遠字ハ子重在中又臥遊ト号ス京師ノ人ナリ明人ノ古蹟ヲ慕ヒテ大ニ画學ヲ研究シ後チ一格ノ風ヲナス山水花鳥ヲ能ス設色精

容美麗ナルモノナリ又有職ノ画ヲモ能セリ當時名手ト稱譽セラル天保八年十一月二十八日歿ス八十八歳明治十六年迄四十七年

在正 百九十四

原氏在中ノ長男ナリ字ハ子榮在正ト号ス画法ヲ父在中ニ學ンテ能ス惜哉壮年ニテ歿セリ

在明 百九十五

原氏在中ノ二男ナリ字ハ子徳在明又寫照ト号ス画法ヲ父在中ニ學ンテ能ス天保十五年歿ス六十七歳明治十六年迄四十年

為恭 百九十六

岡田氏名ハ為恭通稱冷泉三郎ト云フ京師ノ人ナリ始メ狩野永岳ノ養子トナリ後チ一家ヲ起ス常ニ画ヲ嗜ンテ宮殿古實位官ノ人物ヲ能クス其圖画筆意トモニ訥言一蕙等ニ相似タリ毎画設色緻密ニシテ鮮明細筆ナリ又画上ニ芦手書ノ和歌ヲ題スルアリ書モ又古代ノ風ヲ能クセリ晩年知恩院什物法然上人四十八巻傳ヲ臨寫シ畢ツテ後チ其技大ニ進ム惜哉文久三年五月五日故アリ歳未タ半バニシテ卒ス明治十六年迄二十一年

○文晁　附門葉

○文晁　百九十七

谷氏名ハ文晁字ハ文晁初名文朝後チ文伍ト云フ俗稱文五郎寫山樓画學齋蜨叟無二ト号ス谷麓谷ノ男ナリ壯年加藤伊豫守文麗ニ画ヲ學ヒ中年北山寒巖（馬孟熙其先ハ清人馬氏ノ裔ナリ）ニ就テ清人ノ画風ヲ修學シ後宋ノ牧溪本朝ノ雪舟探幽ノ筆意ヲ追慕シ自ラ一家ヲナシ徳川卿田安家ニ仕ヘテ画師トナル東都ニ住ス其画ク所人物山水花鳥虫魚共ニ能ス殊ニ水墨山水ニ妙ヲ得タリ曽テ白川樂翁候ノ命ニ依リ集古十種ヲ編纂ス世人ノ能知ル所也及名山圖會本朝画纂等ヲ著シテ世ニ稱譽セラル實ニ中古ノ画仙ト云フヘシ天保十二年十二月十四日七十八歳ニシテ歿ス東京淺草源空寺ニ墓アリ明治十六年迄四十三年

文一　百九十八

谷氏文晁義子ナリ實ハ江戸藥研堀ノ醫師利光寛造ノ男ナリ名ハ文一字モ文一痴齋ト号ス画法ヲ父ニ受ケテ最モ妙手ニ至ル且圓山風ヲ帶テ一ノ画風アリ長生シテ晩年ニ至ラハ父文晁ノ右ニモ出ツヘキヲ惜哉文政元年三月十八日三十二歳ニテ歿ス江戸淺草源空寺ニ葬ル明治十六年迄六十六年

文二 百九十九

谷氏文晁ノ男ナリ画法ヲ父ニ學フ然レ共其技工ナラス

南湖 二百

春木氏名ハ鯢字ハ子魚幽石南湖烟波釣徒ト号ス画法ヲ谷文晁ニ學ンテ山水及ヒ花卉ヲ能クス天保十年四月二十五日歿ス八十一歳明治十六年迄四十五年

南溟 二百一

春木氏南湖ノ男名ハ秀煕字ハ敬後チニ名ハ龍

字ハ子緝ト改メ南溟又耕雲樵ト号ス通稱ハ卯之助ト云フ父ノ画法ヲ嗣イテ山水花鳥ヲ能クス時ニ稱譽セラル明治十一年十二月十一日歿ス八十四歳明治十六年迄六年

芙蓉 二百二

鈴木氏名ハ雍字ハ文凞老蓮ト号ス俗稱新兵衛信州ノ人江戸ニ出文晁ニ就テ画法ヲ修學シ後阿州侯ニ仕フ山水人物ヲ能シ及ヒ詩文ニ長ス文化十三年五月二十七日歿ス六十八歳江戸浅草八軒寺町大仙寺ニ葬ル明治十六年迄六十八年

金陵　二百三

金子氏名ハ允圭字ハ君璋日南亭ト号ス江戸ノ人ナリ文晁ニ就テ画法ヲ修學シ殊ニ花鳥ヲ能ス文化十四年二月九日歿ス江戸伊皿子長應寺ニ葬ル明治十六年迄テ六十七年

蕙齋　二百四

鍬形氏初名ハ政美後チ紹真蕙齋杉皐ト号ス通稱三四郎ト云フ江戸ノ人文晁ニ画法ヲ學ンテ山水人物花鳥ヲ能ス殊ニ名所真景ノ圖ヲ冩スニモ工ミナリ文政七年三月歿ス明治十六年迄テ六十年

竹谷　二百五

依田氏名ハ瑾字ハ子長盈科齋凌寒齋ト号ス江戸ノ人ナリ文晁ニ画法ヲ學ンテ山水人物花鳥蟲魚共ニ工ナリ

玄對　二百六

渡邉氏後内田ト改ム名瑛字ハ延暉林麓草堂ト号ス江戸ノ人ナリ文晁ニ就テ畫ヲ修學シ後チ一家ヲナス山水花鳥ヲ工ニス文政五年四月四日歿ス年七十四歳明治十六年迄テ六十二年

赤水　二百七

渡邊氏名ハ昂字ハ伯顥玄對ノ男ナリ画法ヲ父ニ學ンテ山水ヲ能ス

○華山　二百八

渡邊氏名ハ定靜字ハ子安俗稱登ト云華山金畝宮道人全樂堂等ノ号アリ参州田原侯ノ藩臣ナリ初メ画法ヲ文晁ニ學ヒ後一家ヲナシ山水人物花卉翎毛悉ク其妙手ニ入ル殊ニ田園雜記ノ圖月下名機ノ圖等ハ人口ニ膾炙ス曽テ徳川政府ノ嫌疑ニ觸レテ囚中ニ虜トナリ終ニ命ヲウケテ屠腹ス是又世人ノ能シル所ナレハ敢テ云ハス現今大ニ稱譽セラル天保十二年十月十一日四十九歳ニテ自双ス明治十六年迄四十二年

○椿山　二百九

椿氏名ハ弼字ハ篤甫俗稱忠太琢華堂休菴ト号ス文晁及華山ニ画法ヲ學ヒ大ニ研究シテ後又清人張秋谷ノ風ヲ慕ヒ後一變シテ益々勉ム其画ク所人物花鳥虫獸山水ヲ能ス殊ニ花鳥ニ至テハ真ニ迫ル妙手ナリ現今華山ト共ニ世ニ稱譽セラル就中五穀ノ圖ハ人口ニ膾炙ス其他ノ遺跡モ人争ツテコレヲ購フ嘉永七年九月十日歿ス五十四歳江戸牛込圓福寺ニ葬ル明治十六年迄三十年

武清 二百十

喜多氏名ハ武清字ハ子慎可菴ト号ス幼名榮之助江戸ノ人ナリ文晁ニ画法ヲ學フ後探幽ヲ追慕シテ一變ス人物花鳥ニ工ナリ安政三年十二月二十日歿ス年八十一歳明治十六年迄二十八年

雲潭 二百十一

鏑木氏名ハ祥胤通稱三吉ト云フ梅溪ノ男ナリ文晁ニ學ンテ山水花鳥ヲ工ニ画ク後チ一變セリ

文雍 二百十二

遠阪氏名ハ文應字ハ文雍江戸ノ人ナリ画ヲ文晁ニ學ンテ人物花鳥ヲ能クセリ嘉永五年七月二十日歿ス七十歳江戸駒込吉祥寺境内稀葳菴ニ葬ル明治十六年迄三十二年

寒林 二百十三

岡田氏名ハ武功字ハ子豊閑林ト号ス江戸ノ人ナリ画ヲ文晁ニ學シテ花鳥ヲ能セリ

曲河 二百十四

清水氏名ハ晃字ハ子章俗稱連江江戸ノ人ナリ画ヲ文晁ニ學ンテ花鳥ヲ能クシ後一變ス文政二年五月十一日歿ス七十三歳明治十六年迄九

六十五年

圭齋　二百十五

大西氏名ハ允字ハ叔明江戸ノ人画ヲ文晁ニ學ンテ花鳥ヲ能ス

江漢　二百十六

司馬氏名ハ峻字ハ君岳春波樓ト号ス始メ文晁ニ從學シ後一變シテ一家ノ風ヲナス皇朝ニテ銅版ノ圖ヲ製造スルハ此人ヨリ始ルト云フ油画風ノ画ヲ能ス文政元年十月二十一日歿ス七十二歳明治十六年迄凡六十六年

巣兆　二百十七

建部氏名ハ英親秋香菴菜翁等ノ号アリ武州千住驛ノ人始メ文晁ニ画ヲ學ヒ大ニ能ス客画ナルモノハ應擧ニ等シ一變シテ蕪村風ノ俳画ヲ工ニス毎画ニ必自ラ發句ヲ題ス又發句ニ長スル故ニ却テ画名ハ掩ワレタリ文化十年十一月十七日歿ス明治十六年迄七十一年

靄崖　二百十八

高久氏名ハ徴字ハ子遠前号如樵後チ疎林外史石巣ト号ス始メ画ヲ文晁ニ學ヒ中頃ニ至リ大雅堂遺蹟ヲ慕ヒ研究シ大ニ進ム故ニ如樵ノ号

アリ後米芾ノ画法ヲ修シ一家ヲナス山水花卉ヲ能ス殊ニ米点山水工ニ画ク江戸ニ住ス天保十四年四月八日歿ス明治十六年迄四十一年

永海 二百十九

佐竹氏通稱永海會津ノ人東都ニ出テ文晁ノ門ニ入卒ニ妙手ニ至リ画ヲ以テ彦根侯ニ仕フ雪村ノ血統タルヲ以テ周村ト号ス又愛雪樓九成堂ト云フ明治七年十二月廿四日歿ス七十二歳

雲室 二百二十

僧雲室始メ名ハ鴻漸字ハ元儀改名シテ了軌又公範石窓トモ号ス江戸西ノ久保光明寺ニ住ス宝暦三年三月五日信州飯山ナル一向宗光蓮寺ニ生ル光蓮寺ハ武田信豊ノ男正善ノ創スル所ナリ正善ヨリ十一代即チ雲室ナリ年十七ニシテ江戸ニ出テ画ヲ文晁ニ學フ後一變シテ清人伊孚九ノ画法ヲ慕ヒテ殊ニ山水人物ニ長ス文學ハ始メ儒家宇子迪後チ林家ニ従學ス又詩文ニ長ス文政十年五月九日歿ス七十五歳江戸西ノ窪光明寺ニ葬ル明治十六年迄九五十六年

鶩湖 二百二十一

鈴木氏名ハ雄字ハ飛雄鶩湖ト号ス通稱ハ漸造

ト云フ常州ノ人画法ヲ谷文晁ニ學ンテ山水人物花鳥ヲ能クス後チ画風一變シテ一家ノ画風ヲナス時ニ稱譽セラル明治三年四月二十二日歿ス同十六年迄十四年

梅癡　二百二十二

僧梅癡雲室ノ男ナリ画ヲ父ニ學ンテ山水ヲ能クス

○杏所　二百二十三

立原氏名ハ任字ハ遠卿杏所東軒玉琤舎香案小史ト号ス通稱甚太郎ト云水戸ノ人ナリ性画ヲ好ミ初月僊ニ画法ヲ學ヒ後チ文晁及ヒ應擧ノ画法ヲ追慕シ又明清人ノ遺蹟等ニ依リ悉ク研究シテ一家ノ画風ヲ出ス當時其名傳播ス又書法ハ趙子昂又文徴明ノ風ヲ學ンテ後チ一格ヲ出ス其画ク所ハ山水人物花卉鳥獸等皆其真ニ入ル筆意徴容ニシテ秀潤頗ル奇観アリ世人大ニ珍賞セリ天保十一年五月二十日歿ス五十六歳江戸駒込海蔵寺ニ葬ル明治十六年迄テ四十四年

○竹田　二百二十四

田能村氏名ハ孝憲字ハ君彝通稱行蔵竹田ト号ス又雪月書堂補拙廬等ノ号アリ豊後竹田ノ人

岡藩ノ醫員碩菴ノ二男ナリ幼年ヨリ詩ヲ嗜ム年二十三歳ニテ儒員トナル東都ニ遊ビ古屋昔陽ニ就テ修學シ又京師ニ出テハ村瀬栲亭ニ従ヒテ益々勉ム又谷文晁ニ画法ヲ學ビ僅ニ一年餘ニシテ皈國ス後チ画法ヲ一變シテ明清人ノ遺跡ヲ研究シ遂ニ一家ノ画風ヲ出ス又詩文章及喫茶香道ヲモ嗜ム画ク所山水人物花鳥ニ堪能ナリ其形状明清人ノ筆意ニ伯仲ス當時一大名家ト稱賛ス現今其遺蹟ヲ争ッテ購求スル人多シ實ニ近世ノ名家ナリ天保六年八月二十六日歿ス五十九歳明治十六年迄テ四十九年

梅關　二百二十五

菅井氏名ハ丘字ハ丘輔東齋ト号シ後チ梅關仙臺ノ人ナリ始メ東洋ニ就イテ画法ヲ學ビ熟練シテ雜画ヲナセリ後チ清人江稼圃ノ筆意ヲ學ビ得テ画風ヲ一變シ殊ニ山水ヲ巧ニ画カケリ又梅ノ画ヲ得意ニス當時ノ山水家ニシテ越後ノ雲泉ト並ビ稱セラレテ世ニ仙臺ノ梅關ト稱賛セリ弘化元年歿ス年六十一歳明治十六年迄四十年

交山　二百二十六

松本氏交山大榮ト号ス通稱ヲ文右衛門ト云フ

後法眼ニ叙ス江戸深川八幡ノ境内ニ住スル故ヲ以テ人呼テ山ノ交山ト云フ

蒹葭堂　二百二十七

木村氏巽齋名ハ孔恭字世肅蒹葭堂ト号ス通稱壺井屋太吉南画ヲ能クシテ殊ニ氣韻アリ當時盛ンニ文人ノ交リヲ厚クス骨董古本ヲ多ク所持シテ其名一時ニ振フ大坂ニ住ス享和二年歿ス六十七歳明治十六年迄八十二年

巽所　二百二十八

八木氏名ハ迪字孟率通稱兵太坂府ニ住ス南画ヲ能クス天保七年歿ス六十六歳明治十六年迄四十八年

竹窓　二百二十九

森川氏名ハ世黄字离吉通稱宗吾大坂ノ人南画ヲ能クシ殊ニ竹ヲ画クニ妙ヲ得タリ文政十二年歿ス六十五歳明治十六年迄五十五年

嘉言　二百三十

丹羽氏彰甫聚珍堂福善齋ト号ス尾州名古屋ノ人群書ニ渉リテ自ラ書画ヲ能クス京師ニアリテ大雅堂ヲ友トシ明画ヲ學ブ頗ル氣韻アリテ

卑シカラザル筆意ナリ舊里ニ皈リテ家ヲ譲リ川名山ニ菴ヲ結ヒ閑居ス謝菴ト云フ同山香積院雲卧和尚ニ参禪シテ清淨ヲ旨トス天明六年三月十六日歿ス四十五歳明治十六年迄九十八年

佩川　二百三十一

草場氏名韡字棣芳通稱磋助佩川ト号ス肥前多久ノ人儒學ヲ以テ本藩佐賀ニ擢ンデラル画ヲ善ス初メ南蘋ノ流ヲ長崎熊代繡江ノ門人江越繡浦ニ學ヒ人物花卉翎毛ヲ善ス中年前ヨリ南宗ニ變シ最墨竹ニ名アリ時ニ亦山水ヲ作ル玉

女山人濯纓堂主人其別号ナリ晩年幕府ノ辟命アリ病ヲ以テ辭シテ不出因テ録及褒詞ヲ賜ハル褒詞中ニ學問宜シキトノ文句アリ榮譽ナルカナ淩宜齋ト号ス慶應三年歿ス八十一歳明治十六年迄十七年

金谷　二百三十二

横井氏元大津ノ產人トナルニ及ンテ東西ニ奔走シ京師ニ出蕪村ニ就テ画ヲ學フコト年アリ其長スルニ至リテ又四方ニ遊歴シ中頃尾州名古屋ニ住シ画ヲ以テ稱セラル其風山水人物書画共蕪村ニ似タリ此人弱冠ノ時ヨリ放逸ナル

行状ヲ狂画ニ筆作セシモノ一代記ト唱ヘテ數巻アリ旅中ニ終リテ歿ス日詳ナラス

月樵 二百三十三

姓ハ張氏名ハ行貞字元啓俗稱快助ト云フ江州彦根ノ人幼年ヨリ画ヲ好ミ京師ニ登リ市川君圭ニ學フヿ年アリ依テ山水人物殊ニ寫生ヲ以テ動物ヲ画リヿ妙ナリ長澤芦雪ト親シク交リ信ジテ其風ヲ得タリ終ニ一家ノ画風ヲ興シテ賞譽セラル時ニ芦雪ト供ニ江戸ニ下ラントスルニ別レテ尾州名古屋前津村ニ止リ自ラ酔花堂ト号シ住スルヿ又年アリ國君ノ命ニ依テ屢々画ヲ献ス而シテ其名東都ニ聞ユ文晁其画ヲ見テ感賞スト云フ天保三年六月二十二日歿ス六十三歳明治十六年迄五十二年

華堂 二百三十四

木田氏美濃ノ人画ヲ岸岱ニ學ンテ京風ノ画ヲ能ノス好ンテ櫻花ヲ圖スル殊ニ妙ナリ尾州名古屋ニ住シテ画ヲ以テ稱セラレ又古器ヲ愛シテ風雅ノ友ニ交ル明治十二年二月歿ス

梅溪 二百三十五

鏑木氏名ハ世胤字ハ君冑梅溪ト号ス長崎ノ人

ナリ画法ヲ清人沈南蘋ニ學ンテ設色ノ花木鳥獸ヲ能クス享和三年正月二日歿ス五十四歳明治十六年迄八十一年

杏村 二百三十六

高橋氏名九鴻字ハ景羽凡雪又杏村ト号ス又塵遠草堂ト云フ通稱惣右衛門ト云フ濃州ノ人竹洞ニ學ンテ山水ヲ能クセリ明治元年五月四日歿ス六十四歳法名良堂ト云フ

秋水 二百三十七

村瀬氏名ハ嶽字ハ世猷秋水ト号ス通稱平三郎ト云フ濃州ノ人ナリ画ヲ始メ台嶺ニ學ヒ後介石ノ門ニ入リテ山水ヲ能クス

耕石 二百三十八

中西氏名ハ壽耕石ト号ス画法ヲ小田海僊ニ學ヒ後チ研究シテ遂ニ一家ヲナス當時日根對山ト並ヒニ稱譽セラル近世ノ一大名家ナリ殊ニ山水ヲ画リヲ以テ行ハル明治十六年一月九日歿ス時ニ七十二歳

山陽 二百三十九

賴氏春水ノ男名ハ襄字ハ子成山陽ト号シ又。三

十六峯外史ト号ス俗稱ハ前ニ徳太郎後ニ久太郎ト云フ藝州竹原ノ人ナリ壯年ヨリ京師ニ出テ儒ヲ以テ業トス近世ノ一大名家ナリ傍ラ戯ニ山水ヲ得意ニ画ケリコトニ風致アリ其言行著述技藝ノ如キハ世人ノ能ク知ル所ナレハ敢テ爰ニ記セス天保三年九月二十三日卒ス五十三歳明治十六年迄五十二年

海屋　二百四十

貫名氏名ハ苞字ハ子善又君茂通稱海屋晩ニ菘翁ト号ス俗ニ泰次郎ト云フ京師ニ住ス儒ヲ以テ業トシ傍ラ画ヲ嗜ンテ山水ヲ善ク画ケリ所謂文人画ニシテ雅朴ヲ旨トス近世ノ名儒當時大家ト稱譽セラル近年其遺蹟ヲ賞翫スル人日ニ多クシテ盛ンナリ文久三年五月六日歿ス八十六歳明治十六年迄二十一年

○容齋　二百四十一

姓ハ藤原菊池氏名ハ武保容齋ト号ス徳川幕府ノ家人タリ幼年ヨリ文學ニ志シ深ク画ヲ好ム十八歳ノ時高田圓乘ニ就テ狩野ノ風ヲ學フ時ニ画ハ一流ニノミ泥ムヘカラストノ師説ニ依リ先哲ノ遺蹟何風ニ限ラス悉ク摸寫修學シテ後チ遂ニ一家ノ画風ヲ出ス當時出藍ノ才アリ

テ大ニ珍賞セラル其画ノ所有職衣冠ノ人物南朝ノ武者及官女遊女雅俗ノ人物山水草木鳥獸虫魚或ハ神社佛閣等ノ画圖悉ク眞ニ逼ル山水ニ至リテハ淺深遠近高低ノ位置全備シテ幅中ニ數里ノ眺望アリ樹木人家ノ類ハ恰モ設立セルニ異ナラスシテ泰西ノ油画ニ髣髴タリ水中ノ魚ハ浮沈ノ活動アリ水氣火烟ノ景色ハ観覽ノ中ニ消散スルカト思ヒ實ニ人ヲシテ驚嘆セシム其筆意ハ探幽應擧文晁三傑ノ雅趣ヲ抜キ圖ハ有職古土佐ノ法ニ倣ヒテ新意ヲ出セリ其功績賞スルニ餘リアリ前キニ前賢故實ト云フ冊ヲ編輯セントテ諸國ヲ遊歷セシ時ニ大和國ニ滯在シテ惶クモ後醍醐天皇ノ御像ヲ寫シ奉リ今猶御廟ニ納メ在リト云フ後チ明治元年ノ冬ニ至リテ前賢故實集成ノ時ニアタリ聖上御東向ノ折ナレハ其一本ヲ天覽ニ備ヘラレシニ叡感斜ナラスト勅語ヲ賜リヌトナン時ニ八十歲又明治八年一月二日容齋ニ日本画士ノ稱号ヲ賜ヒ同月七日ニ自画ヲ奉リテ恩賜アリ八十八歲ノ時米國博覽會ニ奇画ヲ出品シテ彼ノ國ヨリ賞牌ヲウケ又同年内國勸業博覽會ニテハ名譽竜紋ノ賞牌ヲ賜ハリシ事ハ世人ノ能ク知ル所ナリ明治十一年六月十六日歿ス九十一歲東京谷中天王寺新葬地ニ墓碑アリ

現今殊ニ有名ノ遺跡

一五百羅漢 十二幅

一土佐日記之圖 巻物

一繪曼多羅 大幅 金泥落款

一地獄變相之圖 大二幅

一阿房宮燒討之圖 一幅

一京師八坂之塔之圖 一幅

一八幡太郎名古曽之關之圖

一新羅三郎足柄山之圖

一平重盛諫爭之圖

一楠公櫻井驛之圖 一幅

一兒島高徳櫻樹ニ題スル圖

一名和長年船上山之圖

一太平記無禮講之圖

一伊賀局勇力之圖 一幅

一紫式部石山之圖

○土佐風

○宗達 二百四十二

野村氏名ハ以悦宗達又伊年ト号ス又對青軒劉青軒ト云フ能登ノ人加州金澤ニ住ス後チ京師ニ入リ豊宗寺ニ寓居ス一時狩野家ヲ慕ヒテ画法ヲ學ヒ後チ古土佐ノ筆意ヲ慕ヒ大ニ其画格ヲ一變シテ不凡ノ画風ヲ出セリ水墨ニ金泥ヲ

以テ彩トルハ宗達ノ一機軸ト云ヘシ画ク所人物草花鳥獣共麁容ニ關セス人意ヲ驚カシ其遺跡大ニ賞譽セラル一種ノ名家ナリ此人ノ画真蹟古来ヨリ人々賞スルコト公然タリ然ルニ其人ノ傳ニ至リテ二代アリ又三代アリ野村氏喜多川氏又伊年ハ二代目ノ号ナリト云フ諸説區々ニシテ未タ一定ナラス宗達ノ画多年ノ間數百ノ美画ヲ閲スルニ皆一人ノ筆意ニシテ他筆ヲ見ス然ル上ハ伊年宗達一名ニシテ他アリト云フハ誤歟モシ他アル時ハ未タ其画ヲ見サレハ恐クハ拙画ニシテ世ニ稱スルニ足ラス依テ伊年宗達ト稱シテ一人トシテ可ナリ寛永年中ノ人明治十六年迄凡二百五十年余

○光琳 二百四十三

尾形氏 印章ニ緒方トアルハ文字ヲ粧ヒ換ルノミ 名ハ方祝又道崇ト云ヒ光琳。寂明。澗声伊亮。青々堂。長江軒等ノ數号アリ俗稱ハ雁金屋藤重郎ト云フ尾形宗謙ノ子ナリ京師ノ人後チ江戸ニ寓ス初メ狩野ノ門ニ入リテ画法ヲ學ヒ俵屋宗達ノ風ヲ慕ヒテ其趣ヲ能ク得タリ又古土佐ノ画ヲ信シテ彌々画法ヲ研究シテ和画ノ上工ニ至ル後深ク光悦ノ風ヲ慕ヒテ書画漆作蒔画ニ至ル迄光悦ノ作意ヲ目的トナシ大ニ似タリ又自ラ宗達ノ風ニモ髣

髴タリ終ニ新意ヲ出シテ一時名ヲ振フ當時名手ト稱ス殊ニ漆器ノ鉛金ニ妙ヲ得タリ硯箱棗抹茶ヲ入ル、器等ノ製作最モ絶妙ナリ又画ク所ノ花鳥人物山水草木鳥獸悉ク金銀泥ヲ交ヘテ以テ設色スルニ其美艶ナラサルハナシコトニ草花ノ彩色ニ工ナリ或ハ水墨ニテ画クトキハ画中エ金泥ヲ流シテ意表ニ出タル趣ヲナセリ偏ニ光悦ノ画風ヨリ出タル圖多シ麁密氏ニ一種ノ風韻アリテ大ニ賞譽セラル後世遺跡ニ名画アリ光琳百圖ト云ニ悉ク出ル實ニ一大名家ナリ享保元年四月六日歿ス五十六歳京師小川頭ノ妙顯寺中本行院ニ葬ル碑銘ニ長江軒寂明青々光琳居士トアリ明治十六年迄百六十八年

乾山　二百四十四

尾形氏宗謙ノ季子ニテ光琳ノ弟ナリ名ハ深省ト云フ尚古習靜堂紫翠靈海陶隱等ノ數号アリ皇城ノ乾ナル鳴瀧村ニ居ルヲ以テ自ラ乾山ト通稱セリ画法ヲ兄ノ光琳ニ學テ大ニ画ヲ能クス多クハ画ニ自詠ノ哥ヲ賛シテ画書一紙ニアリ世人名手ト稱ス性陶器ヲ製スルニ工ニシテ其器毎ニ風韻アリ且ツ其摸様ニ自画ヲ描シテ落款アルモアリ又印而已ヲ記スモアリ皆雅致ナルモノ點茶家大ヒニコレヲ賞シテ書画ト、

モニ購求スル人多シ又和歌ハ廣澤ノ長好ニ就テ學フ又點茶ノ法ハ藤村庸軒ニ學ンテ共ニ能クス世人陶器ヲ乾山焼ト稱譽ス後チ江戸ニ来リテ入谷ノ里ニ住ス兄弟共ニ斯ク多能ニシテ世ニ稱譽セラル丶コト實ニ其功績ヲ思フベシ寛保三年六月二日江戸ニテ没ス八十一歳ナリ坂本藥王山善養寺ニ葬ル明治十六年迄百四十一年

始興　二百四十五

渡邉氏名ハ始興俗稱求馬ト云フ近衛家ノ臣初メ狩野氏ニ画法ヲ問ヒ後チ光琳ノ門ニ入リテ画ヲ益々研究シテ大ニ其風ニ進ム又狩野尚信ノ画風ヲ好ミ水墨淡彩ヲ吉トシ風韻アリテ世ニ稱譽セラル圓山應擧コレヲ賞シテ名手ト云ヘリ宝暦五年七月二十九日没ス明治十六年迄百二十九年

順定　二百四十六

姓氏詳ナラス光琳ノ画風ヲ慕ヒテ能ク画ク

信武　二百四十七

野々村氏名ハ通正ト云フ俵屋ト号ス光琳ノ画風ヲ學ンテ大ニ能ス

宗理　二百四十八

姓氏詳ナラス名ハ宗理俵屋ト号ス初メ住吉廣守ニ就テ画法ヲ問ヒ後チ光琳ノ画風ヲ能シ光琳トヒトシク青々ノ号ヲ唱フ歿年詳ナラス明和安永頃ノ人ナリ明治十六年迄九百十年余

何帠　二百四十九

立林氏名ハ立徳加州侯ノ藩醫タリ故アツテ江戸ニ来リ白井宗謙ト改ム鶴岡金牛道人ト号ス尾形ノ門ニ入リテ画法ヲ研究シ遂ニ其妙ヲ得タリ画ク所潔ナルモノハ光琳ニ伯仲スト云フ當時稱シテ光琳三世ノ画家ト稱譽ス則チ光琳方祝ノ印ヲ用ユ

以十　二百五十

姓氏詳ナラス光琳ノ画風ヲ能クシ画ケリ落欵ニ光琳孫以十画トセシモノアリ

長洲　二百五十一

姓氏詳ナラス長洲ト云フ大坂ノ人ナリ光琳ノ風ヲ學ンテ画ク安永天明頃ノ人ナリ明治十六年迄九百年余

芦々子　二百五十二

姓氏詳ナラス光琳ノ画風ニ髣髴タルモノナリ

一樹 二百五十三

姓氏詳ナラス光琳ノ画風ヲ慕ヒテ画ク

○抱一 二百五十四

酒井氏幼名榮八忠因ト云フ酒井雅樂頭忠以宗雅ノ舎弟ニシテ多病ニ因テ武ヲノカレ出家シテ西本願寺文如上人光暉大僧正ノ養子トナリ文詮暉真ト名ツケ等覺院権大僧都ニ任ス又寺務ヲステヽ隠居シ東都ニ歸リ根岸ノ里鶯塚ニ住シ室ヲ雨華菴ト云フ鶯村ト号ス又軽擧道人庭柏子ト号ス屠龍ヲ以テ其通稱トス若年ノ頃画ヲ好ミ兄宗雅ノ教ヲウケテ漸ク画クニ至リテ狩野永徳高信ニ就テ画法ヲウケ壮年京師ニ登リシトキ土佐守光貞ノ弟子トナリ狩野ノ画風ヲ捨テヽ土佐ノ筆意ヲ慕ヒ又圓山應瑞ノ門ニモ入テ應擧ヲ追慕シ深ク冩精ヲ研究ス東都ニ在テハ南岳ヲ師トシテ専ラ圓山風ヲ學フ稍昇達ニ及ンテ尾形光琳ノ画ヲ信シ一變シテ終ニ其風ヲ画クニ足レリ晩年妙手ニ至リテ其潔作ナルモノハ光琳應擧ニ伯仲セリ時ニ稱譽セラル同時ニ文晁在テ世ニ鳴ル疾クモ交ヲ結ンテ画法ヲ問ヒ教ヲモ受シトナン其我慢ナルキコ

ト知ルヘシ實ニ近代ノ上手ト謂フヘキ歟又書躰ハ董堂敬義ニ學ヒ後ニ其角ノ風ヲ慕ヒテ其筆意ヲ得タリ傍ラ俳諧ヲ好テ時々名句アリ常ニ花街ニ遊ヒ樓上ニ画莚ヲ開クコト屡々ナリ故ニ娼妓中ニ其書画及ヒ發句ヲ學フモノ多シ曽テ光琳百圖及ヒ尾形流印譜ヲ著シテ不朽ノ功アリ世ニ珍重ス一時谷文晁ト先ヲ争ツテ大ニ稱譽セラル文政十一年十一月二十九日歿ス六十八歳明治十六年迄五十六年

鶯蒲　二百五十五

酒井氏ヲ冐ス實ハ市ケ谷浄榮寺ノ子抱一ノ後雨華菴ヲ嗣テ画法抱一ヲ學フ終ニ善クス正ニ抱一ノ養子ト云フニモアラス唯此菴ノ二世ナリ又俳諧ヲモ能セリ

蛎潭　二百五十六

鈴木氏通稱藤之進ト云フ蛎潭ト号ス酒井雅樂頭ノ家来抱一ニ附属ス画法ヲ抱一ニ學ンテ人物草花ヲ能クス惜哉三十六歳ニテ歿ス

其一　二百五十七

鈴木氏蛎潭ノ養子ナリ通稱為三郎ト云フ噲々又菁々其一ト号ス養父ハ鈴木藤之進トテ酒井

家ノ臣ニシテ抱一上人ハ家扶ニ属ス其一上人ニ陪従シテ画ヲ善クスルヲ以テ藤之進ノ養子トナリ同シク上人ノ家扶ヲツトム画法ヲ抱一ニ學ンテ人物草花鳥獸ヲ能ス潔作トレモノハ師ノ抱一ニ伯仲セリ抱一ノ門人中第一ノ名手タリ上人歿後世人大ニ其画ヲ稱譽ス下谷金杉石川屋敷ニ住ス安政五年九月十日歿ス六十三歳浅草松葉町正法寺ニ葬ル明治十六年迄二十六年

孤村 二百五十八

池田氏名ハ三信孤村又奮松軒ト云フ越後ノ人弱年ノ頃東都ニ来リ抱一ノ門ニ入リテ寄宿随従シテ画ヲ研究シテ遂ニ其真ヲ得タリ晩年画風稍々改リテ明画ノ風ヲ筆作ス曽テ抱一ノ著ス光琳百圖ノ意ヲ繼テ新撰光琳百圖ヲ著シテ世ニ賞玩セラル一時抱一ノ遺跡ヲ鑒定シテ世人ノ疑惑ヲ解スルニ至ル性雅趣アリテ世ニ一奇人ト稱セラル慶應二年二月十三日歿ス六十六歳明治十六年迄十八年

為一 二百五十九

萬字屋佐助ト云フ花街青樓ノ主人ナリ混為一又溟々居ト号ス画風抱一ニ似タリ

扶桑畫人傳巻之四終